

Economia Domestica

Parte 1^a. Definicion i objeto de la economia Domestica

Economia Domestica es el arte de proveer a la familia de los recursos necesarios para su subsistencia, y administrar utilmente la riqueza de la familia.

El objeto de la economia Domestica es la utilidad que se divide en tres clases:
1.^a Utilidad material, que consiste en aumentar los recursos de la familia, y evitar las impensas y proporcionar comodidades y gozes; 2.^a Utilidad moral, que consiste en proporcionar educacion y colocacion a la familia, y aumentar su estimacion, y mantener la paz, el bienestar y decencia domestica; 3.^a Utilidad Social, que con-

en fomentar hábitos de laboriosidad
donde que del seno de la familia se
difundiese en la sociedad.

De la producción

Se entiende por producción, la
de utilidad o valor de alguna cosa.
Ciertas flores, por ejemplo, no tienen
ninguna utilidad, y por consiguiente
valor; pero si las tomamos en cas-
tas curtidas o vinagre, podemos
en uso, y darles utilidad y valor.
La producción doméstica
se es directa e indirecta. Se produ-
ce directamente empleando el tiempo en
trabajo como en costuras u otras ma-
nufacturas que se venden con alguna
utilidad. Se produce indirectamente

Las cosas necesarias para la familia, para
no tener que pagarlas a los estruinos. De
consequently el ahorro produce indistinctamente
porque todo lo que no se consume, aumenta
el capital.

Se entiende por ahorro no gastar ni con-
sumir lo que puede evitarse, ni desperdiciar
cosas utiles. El fin del ahorro es gastar
consumir la menor riqueza posible, formar
como una reserva con que proveer a nuestras
necesidades en casos extraordinarios, como en
una enfermedad, o de un viaje necesario
otros contratiempos inevitables.

No se ha de confundir el ahorro
la detestable avaricia, que es el afan
acumular riquezas, no para producir
sino solo para atesorar. En

se llama detestable porque el avaro no
se sujeta a privaciones incompatibles con el
fundo de su fortuna, sino que perjudica
la sociedad manteniendo ocioso un capital
que pudiera aplicarse a algun trabajo
completo. útil a la vez que es incapaz
de hacer el menor bien a sus semejantes.

Los pobres que por imitar a los ricos
comen frecuentemente costosos alimenteros,
tienen ricos solos y usan muebles de gran
precio, imprudentemente, pues para ellos
son que contraen deudas por las cuales a
se encuentran arruinados y perseguidos por
sus acreedores. La regla general es que los gastos
de la familia sean proporcionados a sus
rentas. (Kerwárdotú, se evitan fuertes y
sagradables compromisos.

Los ricos tampoco deben gastar sus
rentas sin limitacion alguna: Deben proveer
reservar una parte de ellas para aumentar
su capital y estar prevenidos contra

quieras cambiar de fortuna.

Para emplear bien el tiempo, es necesario que ocupada la familia, dividan el trabajo. Sejan las horas de este y las de descansar, comen, visitas, &c. &c.

Los efectos que produce la ociosidad en la familia son funestos. La familia que no tiene ocupacion, no produce nada, y solo consume lo que come y viste; por lo que estara en pobreza. Si se tiene abundantes recursos. En el fisico del bello sexo produce una gran cantidad de enfermedades nerviosas, que apenas son curables. De las partes del cuerpo y de las partes laboriosas.

En cuanto a los efectos morales de la ociosidad, ella es, como han dicho los sabios, la madre de todas las vicias, y por su

rey muchas familias reducidas á la
pobreza; desmembradas y sin asistencia.
El trabajo es el que conduce á la vida
á la estimacion; y esta es en el dia una
necesidad reconocida.

Se entiende por division
su trabajo, no ocupar á una persona
muchos oficios á un mismo tiempo. En
una familia, por ejemplo, necesi-
ta ser hecha, lavada y aplanchada; y
para cada una de estas ocupaciones
destino una persona, habré dividido
su trabajo. Dividido así éste, se desempeña
mas pronto y con mas perfeccion; por
cada obrero atiende mas á su oficio
y lo hace mejor.

Si las rentas de una
familia no son suficientes para ocu-
par á una persona en cada oficio,
para que los oficios se hagan
despues de otros.

El tiempo que se destina al de
las visitas y paseos, debe ser el menor
posible y el menor ocupado; porque el
tiempo empleado es, este es dinero que se
gasta. Si de ocho horas; á lo más
bastarían para servir la familia que
deberá recogerse por la noche y levantarse
por la mañana. — Es necesario aten-
der que cada viviente cumple con sus
deberes; porque no haciéndolo así, se pierde
el tiempo, no se haría nada bueno, la fa-
milia estaría mal servida, y se consumiría
dinero sin provecho.

Division de los gastos

Se llama consumo de la familia, lo que
se emplea en comer, vestir y otras cosas que
se gastan el dinero, y se destruye
el valor. Los gastos de la familia son
de dos especies: productivos e improductivos.

Gastos productivos son los que se hacen en educar la familia, en instrumentos, máquinas y materiales para usarlos en el trabajo. Los gastos improductivos son los que se hacen en casa habitación, alimentos, vestidos &c. Estos son necesarios, porque el hombre tiene el deber de conservarse, y no puede vivir si no se alimenta, y además el estado actual de la sociedad no le es permitido estar desnudo y errante en las selvas como pudo estar en el estado primitivo.



Soledad

1°

Al último suspiro de la madre
Herencia acogió
Y no tuvo la fortuna en su vida
Un hogar ni otro amor.

2°

Prevenido, así sus lágrimas publican
Mover a compasión,
Y la clamante peregrina y triste
De una timida en pos.

3°

La muerte llamó de la fortuna,
Pero nadie le abrió:
Los ricos del mundo son excepcion,
No tienen corazon.

4°

Y ella se entregó a la miseria,

Y un ay! la representó:
Quince años padrimos en las prae
(Lo bien que el cielo

3º

Esperó de las gubas, y ocarren.
Con ella una oración
La virtud en la Sierra vino solo
De la esperanza en Dios.

Hija del intermedio del topico,
De la sueta al favor,
Nunció a la fatiga en el camino
De su aura noción

A cielo una misión humedada
Entonces dirigio:
;Provincia solida! mas por do quise
Hualde a Dios...

El borracho y el eco

El sin par borracho tonto,
Cagante de un trepajon,
Frito con todo su aliento
Diciendo: quién se cayo?
Y en la pared de un convento
El eco contestó:
Yo!

Miendes, puerco, yo fui;
Y si el eco me siempre
Se supare con palabras
Locas!

Me conoces tu, burlesco?
Pero nunca te he visitado
Conocías mi nombre

Bujo!

Bayaré con suma gusto--
¿E figurat que me adusto--?
Al contrario; más me exalto--
Alto!

Alto yo?; fíense el usario
De río huro garbido--
Le separé aquí marchito--?
Chito!

¿Se atreve el insolente
Maniara cultar á un valiente!
¿Que callé yo; miserable?
Heable!

No cultaré en boca el tina
Hasta que la lengua impía
Con un acero helado--
Lado!

¿Qual para latrar me mandas?
Dónde estás por donde andas,
Que de no verte me aburro
Burro!

Comere ya en no comar,

De un árbol de cañi,
De un árbol de cañi,
De un árbol de cañi.

Laurencia

Como mundo y tierra
Arroyo cristalino;
Aspexo solitario
Entre flores perfumadas:

Can abaco y hermosa,
Hacienda y San Simón
Como el alma inocente
Del inocente niño.

Con raras y puras
A la infeliz - benigno
Coronadas se ostentan.

De fuertes y fuertes;
Doliente los bellas
Cremales, indecisos
En la corriente flotan

Quellas bellas.

Notas, murios, susurros,
Entonaciones mansas,
Cándidas aquecinas
Violetas y lirios,
Sobre el harén armonioso
De su cántico tranquilo;
En corriente matizan
Los colores distintos.

El aura de quien eres
Amado y benévolo;
Que besa y al besarte
Se lleva tus suspiros.

Sus uvas en sus onchas
Dan a sus plumas brillo;
Sobrias las beben

Para enulgar sus trinos.

¿Quién eres, amante arroyo?
¿Qué poderoso fido
Que sea tanta belleza,
Que sea tantos hechizos?

Ich habe mich
 in der letzten Zeit
 sehr viel mit
 der Geschichte
 der Stadt
 beschäftigt und
 habe viele
 interessante
 Sachen
 gefunden.

El mendigo

Por andar ciegos y desahuciados
Ve pasar un pobre hombre
Hice ruido en las vidrieras.
Para llamarlos, y pararse.

Del mercado en la villa
Cornaban los labriegos
Camino de su cortijo
Guiando sus adros buecos.

Este anciano es el que vive
Al pie de la cruz, inmóvil,
Pensativo y esperando,
Llena el alma de oraciones.

De la tierra que le acucia,
Del cielo que le conforta,
Para Dios junta las manos
Y levanta hacia el hombre.

... el agua mi vida —
"Cien años, la fuente",
"Cien años la vida!"
"Cien años la vida!"

... un vaso de agua,
Cien años de vida, — halló
... mas
... sus voces.

Cien años están meados;
"Cien años", le dice — Entonces
... a la chimenea,
... el manto y colócle.

... manto, azul un día,
... a la chimenea,
... los interales
... uniformes.

... la hornalla de hierro
... carbones,
... el abastecimiento
... la noche.

... que el pueblo
... años

Compañeros que lo lloran
"los mortales del mundo".

Yo, serio y soño, presentaba
esto en la frente a aquel hombre
que contemplaba su mundo
con sus conjeturas.

(A. A. Calvino)

La flecha de oro.

Yo tuve una flecha de oro
hecho como una bala de plomo,
"querida al sagrado dolor".
Me dijo, "tu muerte está aquí."

Mejor puede ser un príncipe: que
no sea nombrado sucesor.

La aguja de los hijos prefiero
que el blanco lirio mejor.

Dijo también en el libro:

Como una flor y un árbol;

La puerta que arroja mi llanto
Abre en el mundo de afanes.

En tanto mi vida es
Luzeros con riego amargo
Por cima pasó de la vida
Cruzando la eterna región.

En vano en el bosque oscuro,
En vano los días se agitan;
Como misterioso camino

Que nunca he logrado saber.

El cielo me ha visto morir
Luchando con invisible afán,
Y misero a valles y a montes
Dejando mi fiel talismán.

Escucho una voz; ¡dichoso!
Que me hace incesante marchar;
Batida de viento yumbante,

Que sigue en la tierra y el mar.

Se busca la flor de oro
En rivas de una vida agitada,
"guarida de sagrada seducción",
Se agita de viento y de agua.

Alf. P. P.

La flor y la vida.

Le dio la aurora brillo en el cielo:
Le dio rotundo formido en el cielo
Que en una fuente se reflejó,
Y de esta fuente rompió en la vida.
De una flor bella, blanca y sencilla
Fue el color.

La tenue brisa de la mañana
Blanca inclinó la flor temprana
En la honda pura la humectó,
Sobre su cáliz la manifiesta
Fue a formarse; la flor hermosa
No se plegó.

El astroaciente, rey de la esfera,
Lanza sus rayos a la primavera
De un solo efímero la hermosa flor,
Con flor blanca cuyo corola

El alma queda sola, sola,
Y sola... y sola.

Y con aromas la flor amando
Enamorada del sol brillante
Su ardiente beso correspondió;
Pero la vida que suspiraba
En su contorno, se desvelaba.

Y luego huyó.

El sol se abate sobre el firmamento,
Nubes sombrías velan su frente
Y lo desarmaron de su fulgor.

La flor hermosa triste destina
Y su corola muerta se inclina
Ya sin color.

Y en vano busca el otro el rayo,
El que la ornaba con su iris pálido
Y la animaba con su color.

Oh! que las nubes ya lo sepultan,
Y al horizonte donde se ocultan

Quedan crepúsculo

Y ya se inclina pálida, muerta,
Abandonada sola en su angustia.

1. *Agave americana* L.
 2. *Agave schottii* L.
 3. *Agave parviflora* L.
 4. *Agave attenuata* L.
 5. *Agave sisalana* L.
 6. *Agave salicifolia* L.
 7. *Agave deserti* L.
 8. *Agave schottii* L.
 9. *Agave parviflora* L.
 10. *Agave attenuata* L.
 11. *Agave sisalana* L.
 12. *Agave salicifolia* L.
 13. *Agave deserti* L.
 14. *Agave schottii* L.
 15. *Agave parviflora* L.
 16. *Agave attenuata* L.
 17. *Agave sisalana* L.
 18. *Agave salicifolia* L.
 19. *Agave deserti* L.
 20. *Agave schottii* L.
 21. *Agave parviflora* L.
 22. *Agave attenuata* L.
 23. *Agave sisalana* L.
 24. *Agave salicifolia* L.
 25. *Agave deserti* L.
 26. *Agave schottii* L.
 27. *Agave parviflora* L.
 28. *Agave attenuata* L.
 29. *Agave sisalana* L.
 30. *Agave salicifolia* L.
 31. *Agave deserti* L.
 32. *Agave schottii* L.
 33. *Agave parviflora* L.
 34. *Agave attenuata* L.
 35. *Agave sisalana* L.
 36. *Agave salicifolia* L.
 37. *Agave deserti* L.
 38. *Agave schottii* L.
 39. *Agave parviflora* L.
 40. *Agave attenuata* L.
 41. *Agave sisalana* L.
 42. *Agave salicifolia* L.
 43. *Agave deserti* L.
 44. *Agave schottii* L.
 45. *Agave parviflora* L.
 46. *Agave attenuata* L.
 47. *Agave sisalana* L.
 48. *Agave salicifolia* L.
 49. *Agave deserti* L.
 50. *Agave schottii* L.
 51. *Agave parviflora* L.
 52. *Agave attenuata* L.
 53. *Agave sisalana* L.
 54. *Agave salicifolia* L.
 55. *Agave deserti* L.
 56. *Agave schottii* L.
 57. *Agave parviflora* L.
 58. *Agave attenuata* L.
 59. *Agave sisalana* L.
 60. *Agave salicifolia* L.
 61. *Agave deserti* L.
 62. *Agave schottii* L.
 63. *Agave parviflora* L.
 64. *Agave attenuata* L.
 65. *Agave sisalana* L.
 66. *Agave salicifolia* L.
 67. *Agave deserti* L.
 68. *Agave schottii* L.
 69. *Agave parviflora* L.
 70. *Agave attenuata* L.
 71. *Agave sisalana* L.
 72. *Agave salicifolia* L.
 73. *Agave deserti* L.
 74. *Agave schottii* L.
 75. *Agave parviflora* L.
 76. *Agave attenuata* L.
 77. *Agave sisalana* L.
 78. *Agave salicifolia* L.
 79. *Agave deserti* L.
 80. *Agave schottii* L.
 81. *Agave parviflora* L.
 82. *Agave attenuata* L.
 83. *Agave sisalana* L.
 84. *Agave salicifolia* L.
 85. *Agave deserti* L.
 86. *Agave schottii* L.
 87. *Agave parviflora* L.
 88. *Agave attenuata* L.
 89. *Agave sisalana* L.
 90. *Agave salicifolia* L.
 91. *Agave deserti* L.
 92. *Agave schottii* L.
 93. *Agave parviflora* L.
 94. *Agave attenuata* L.
 95. *Agave sisalana* L.
 96. *Agave salicifolia* L.
 97. *Agave deserti* L.
 98. *Agave schottii* L.
 99. *Agave parviflora* L.
 100. *Agave attenuata* L.
 101. *Agave sisalana* L.
 102. *Agave salicifolia* L.
 103. *Agave deserti* L.
 104. *Agave schottii* L.
 105. *Agave parviflora* L.
 106. *Agave attenuata* L.
 107. *Agave sisalana* L.
 108. *Agave salicifolia* L.
 109. *Agave deserti* L.
 110. *Agave schottii* L.
 111. *Agave parviflora* L.
 112. *Agave attenuata* L.
 113. *Agave sisalana* L.
 114. *Agave salicifolia* L.
 115. *Agave deserti* L.
 116. *Agave schottii* L.
 117. *Agave parviflora* L.
 118. *Agave attenuata* L.
 119. *Agave sisalana* L.
 120. *Agave salicifolia* L.
 121. *Agave deserti* L.
 122. *Agave schottii* L.
 123. *Agave parviflora* L.
 124. *Agave attenuata* L.
 125. *Agave sisalana* L.
 126. *Agave salicifolia* L.
 127. *Agave deserti* L.
 128. *Agave schottii* L.
 129. *Agave parviflora* L.
 130. *Agave attenuata* L.
 131. *Agave sisalana* L.
 132. *Agave salicifolia* L.
 133. *Agave deserti* L.
 134. *Agave schottii* L.
 135. *Agave parviflora* L.
 136. *Agave attenuata* L.
 137. *Agave sisalana* L.
 138. *Agave salicifolia* L.
 139. *Agave deserti* L.
 140. *Agave schottii* L.
 141. *Agave parviflora* L.
 142. *Agave attenuata* L.
 143. *Agave sisalana* L.
 144. *Agave salicifolia* L.
 145. *Agave deserti* L.
 146. *Agave schottii* L.
 147. *Agave parviflora* L.
 148. *Agave attenuata* L.
 149. *Agave sisalana* L.
 150. *Agave salicifolia* L.
 151. *Agave deserti* L.
 152. *Agave schottii* L.
 153. *Agave parviflora* L.
 154. *Agave attenuata* L.
 155. *Agave sisalana* L.
 156. *Agave salicifolia* L.
 157. *Agave deserti* L.
 158. *Agave schottii* L.
 159. *Agave parviflora* L.
 160. *Agave attenuata* L.
 161. *Agave sisalana* L.
 162. *Agave salicifolia* L.
 163. *Agave deserti* L.
 164. *Agave schottii* L.
 165. *Agave parviflora* L.
 166. *Agave attenuata* L.
 167. *Agave sisalana* L.
 168. *Agave salicifolia* L.
 169. *Agave deserti* L.
 170. *Agave schottii* L.
 171. *Agave parviflora* L.
 172. *Agave attenuata* L.
 173. *Agave sisalana* L.
 174. *Agave salicifolia* L.
 175. *Agave deserti* L.
 176. *Agave schottii* L.
 177. *Agave parviflora* L.
 178. *Agave attenuata* L.
 179. *Agave sisalana* L.
 180. *Agave salicifolia* L.
 181. *Agave deserti* L.
 182. *Agave schottii* L.
 183. *Agave parviflora* L.
 184. *Agave attenuata* L.
 185. *Agave sisalana* L.
 186. *Agave salicifolia* L.
 187. *Agave deserti* L.
 188. *Agave schottii* L.
 189. *Agave parviflora* L.
 190. *Agave attenu*

La miseria

L'altro era buona loro - fures; imbecilli.
 Ho tenuto conto, ya impatient -
 "Essey para ient - 'ahad' utros."
 Ho tenuto conto - come un bruto;
 Ho venuto in la li, me' su exave -
 Longitudinal - al comune de mi hoga -
 To' esgami - contro la notte espas -
 me me, in la honore, ovidolati:

... como una cédula: se rompió
la que - pedían - venirse, que - al - faltar - mi -
fuerza - curó - a - infancia - fuerza y vida;
Mas nunca - venga - por - la - infancia - ya.

Antes - pensé - me - olvidaba. Entes - a - esta
la - obra - que - emprendiste - , y en - mi - obra
tu - destructora - y - ara. Fuiste, ven - !
Inglés como yo, pero invulnerable,
conmigo está la espada, en - una - frente -
de - redignation - mis ojos ven.

... víctimas ni más. Contra, hoidores;
las víctimas no más hora - tras hora -
han luchado, ya - ves: van a luchar!
No busques otros seres; por fortuna
la muerte, antes que tú, llegó a la vida
de los ángeles para de mi lugar.

Contra, pues, sin amor. Nadie te huye
sin - estúpido - y - una - pronto - destruye
quién - en - la - hora - el - negro - fan.

Preguntó: ¿por qué me querías?
Que nuestra estancia en un mundo, incógnita,
En horas de silencio y de dolor.
Despierte a nuestros fieles servidores,
Victimas hasta aquí de sus rigores
Por carnis i-misericordias, vana más,
Si a los amigos.... Pero no: en vano
Habría ya tiempo que sus manos
Supieron de mi mano recibir.

Ven, si, que no me abate tu torpeza
Que vale el oropel? ¿Qué la granjería?
Quitame el porvenir que ambicioné,
Pero no me arrebatas el tesoro
Que vale más que un mundo y mundos.
El tesoro del alma, que es la Fe.

Ay! Abre con mi carne descubierta
Que me iré a menguando de puerta en puerta
Tal vez al hombre ablandará mi voz
Que no es crimen llorar mi desventura
Con la frente inclinada, pero pura,

un pan - puer - por el amor de la vida
Con una H. H.

La rosa - y la siempreviva

A las primeras flores amables
De bellidormida vida una mañana
Abrieron sus capullos
Una rosa galana
Con su belleza altiva,
Y una herma y modesta siempreviva
Llamadas al punto
Cual reñas te modestia y te he
Por las sencillas flores,
Hieron principio a su fugaz vida
En la estación feliz de los amores;
Se sentaron en bron-
te una colina en la risueña patria,
Sobre el mullido césped de esmeralda
Se enamoraron el viento
Y sin cesar blando lamiendo

Después de muchas
bellas y donosas,
caprichos-salaz, quito-premiadas;
de esta suerte a las gallardas flores
dirigido la palabra cariñosa:
- Saber flores, hermanas,
que artista soy por voluntad divina
y la fuente que sabe
cuanto abarca el orbe esplendoroso:
el cáliz solar
He a mi voz las destructivas alas
del pendil las purpurinas galas,
del florido llano
el alegre verdon al punto arrasa,
de las selvas el follaje abraza;
tambien el viento leve,
a mi empujito atento,
los pabellones empujados mueve.
De la gentil palmera,
de la torata mis de la pradera
el soplo de su aliento;
y como bueno soy de vuestra vida

! ten preciso momentos que
cual es la suerte

en el mundo es halaga, y plenas
mitad instantes es la vida completa.

Las plenas se divi-
dan sin igual delicia de vivir.

¿No sonríe viento en las mar-
as enredados hilos del destino?

Yo, digo, alzan la soberbia frente,
la soberana Rosa,

Quiero atornar las sienes de una hermosa
y joven desposada

mi aroma puntar a los aromas
de despierta su boca enamorada;

Resumir de los primeros amores,

que brillan en su pecho,

el canto alabar y los rumores;

al varar compatible de la danza

los efluvios de la esperanza

Yo, digo, la mota siempre viva.

la cabeza inclinada
casi desahogado;
y en la mansion donde se hallaba
cántico-vental. Tuvieron los minutos;
el pastor en canto
y mi ser ofrendar a una alma pura,
y bñe con su llanto
y piedra de modesta sepultura;
a la sombra del sauce y del álamo
archiduque y dormir mi último sueño.

En momento después el pastoreo
el tallo erguido de la Rosa altiva
y al de la Siete Siempreviva.
En otras compañeras
la presumida Rosa
desplegió de una novia en la guirnalda
de aromas y galas hechiceras;
y fue la Siempreviva
a darle a atornar la blanca loba
de una niña inocente,
y a alma pura al remontarse al cielo

del corazón de un amoroso padre.
Viendo la esperanza ya concluida;
A la finitosa - unión
Unida en solado y acervo - íntimo.

El sol del nuevo día,
Marchitatos encontró la frágil Rosa,
Que cual la Estirpe humana
El espacio vivió de una mañana;
En tanto que la vida siempre viva,
Vivía siempre, pero siempre herida,
Con lágrimas variadas,
Permanente y gradísimo - rocio.
Mas para que el que rega la alborada
Sobre los campos en el día espío,
Vivía tantas mañanas
Como la pena y la amargura humana.
Rafael Canyayo.

En el Sena

I

Una - el mio de agudo: acababa de decir
en medio de una atmósfera - suaria - por
membraban como: daban de fono de nays
Stefi Fleu (continua)
En seguida el dijo la tobia llegaban
e amigos.

chubaca amala muy ~~condicionada~~ ^{fuera} a i
me, uyo, alboros y gocho de exaltaban!
En que ella se fue uando y afear de
mnda inuena, detechaba regamente mu
que me comenite.

Chorabala, por ejemplo, la manera con
torero de laubung ~~habia~~ ^{habia} a su manido,
re deno y deuen que me uenia a Goumilla
i fue acso al ano, agualaba a la muna,
habia en el ~~modo~~ ^{modo} que se fentat que ~~habia~~
habia ~~habia~~ ^{habia} el, afear de su fualcar.

Almas pueras también, ella sorprendía la
acción de la semicumbra. La marquesa era
los criados, y cuando estos trataban de ella
mian medida a sus expresiones. Aunque la p
Antonietta hubiese prohibido que delante de ella
trasesse mal contra la señora marquesa; por
as veces llegaban a los oídos siempre a burla
za, algunas palabras ^{malas} de diálogo que daban
su unividad.

— ¡Callad! — decía la criada, — ella va a vivir
ente, su tía es una matalona!... pero
devidelo, a esta tía!...

— Es verdad, — respondía el ayuda de cámara
—, bien lo comprenderá ella ^{misma} tía!...

Y el viej ^{wherry} German, cetero, replicaba
su blanca cabeza:

— Es unirse!... la señora marquesa no da
de la familia!... Es de veros que haya
da por la nodriza!

No pasaba lo mismo con Antonietta. En
indola ~~atentamente~~, M. de Lauboung. Decu
en ella las malivadas y sobre todo los m

menos efectos de su raza. Entusiasta, activa,
una atención fría e indiferente, activa
temperamento, pero peregrina por reflexión, la
maravillosamente dotada de maravillas conpren-
dida tranquilamente a su fría razonamiento
que le afligían.

— ^{¡Fue!} ~~¡Fue!~~ una ^{fonseja} ~~infancia~~ ^{que} ~~de~~ ^{aprovechando} ~~aprovechando~~, —
en ningún trabajo, estoy a la cabeza del
si!.....

— También:

— H... y después, cuando sepa esto,
me obligarme a que aprenda lo demás!...
nada más ^{¡Ayudar!} ~~¡Ayudar!~~ un poco!...

Activa, valiente, llena de buen hu-
mor, alegre, atolondrada y picaresca, a...
era la que a menudo divertía al p...
quien sin embargo ella se reía con sus
caras; cóleras que la empalidecían, marcaban
firmemente la grande arruga de su frente
aparecer en los extremos de la boca dos
finitas, especie de hoyuelos alargados colo-
res, marmoleados con venitas transparentes

tranquilas, sin grito, sin lágrimas, e
en te silenciosas, contra las males ella misma
muerte fría, con los dientes apretados y los
temulor. Jamás nacíon estas cóleras sin m
una insistencia i una palabra ofensiva la
caba. Ella amaba u odiaba con una viole
nible; ~~infeliz et q' nadie podría tocar a su~~
nadie podría tocarlos. Aficionatísima a' r
la. se apasionaba por un carácter y retus
formalmente toda transición contra su ser. Un
quedóse ocho días sin hablar con su hijo
de una lección en la que él había quer
tearle que el reino de Luis X^{to} ^{fué de más prom} ~~aprovechó para~~
tenía que el de Napoleon 1.^o

Pero lo que sobretodo sorprendía al an
diplomático, acostumbrado a las maneras cere
y al franco de los cortes extranjeras, eran
suavíes y el lenguaje extravagante de su
Esta niña, educada en el fondo de una p
y que pasaba apenas dos meses de invierno
ins, era un verdadero púlluelo parisiense; e
las rarezas de esto, el mismo gesto

...lentes, las mismas népticas, y algunas veces, a
...ento anastriado y agnag. Ella había la nue
...aba la escalera a caballo sobre el parram
...avía el brazo de hierro sobre los ^{espaldas} ~~antebrazos~~ del
...y el feral en el centro, sin preocuparse de
...veniencias, á las cuales el pobre ^{se} ~~se~~ intens
...vano ~~llevaba~~ ^{irrogaba} ~~intervenía~~. Viendo la con
...ón del excelente hombre, Antonieta le juraba
...de mejor en adelante, pero, apurrida é inco
...separabáse en el mismo instante de su
... ~~la~~ comenzando por un gran paso de baile
...chaba siempre por una danza loca.

El baile! era una de las pasiones
...ña. Varias veces ~~se~~ la habían llevado
...ra, en donde miraba ella el baile ^{estasiada} con la
...ón fatigosa; ~~y con~~ en. Después, con extrema
...aba el paso que había visto y aún ~~así~~
...adivinaba por instinto; los ^{pequeños} ~~saltos~~ y el
...en por sí mismo á sus piernecitas, y un d
...su hijo, viéndola entregarse á tales ^{como} ~~estas~~ ^{impropios} ~~prohibidos~~ ^{experi}
...nideraba ~~deban~~ ^{como} ~~estas~~ ^{impropios} ~~prohibidos~~ en la ci
...los niños, la preguntó sorprendido:

¿Dónde has aprendido a bailar así?

Ella respondió:

En ninguna parte . . . es de nacimiento . . . ¡coto

Las ~~muchachas~~ religiosas ^{responaba} ~~eran~~ también frecuentes
entre el tío y la sobrina.

Antonietta amaba, ecstáticamente, a Dios! pero
le amaba sin exaltación, sin usar signos ex
y más bien como un amigo que como un me
Ella se dirigía con confianza a él en todas su
y en todos sus guesos, pidiéndole apoyo, co
dele sus pequeñas necesidades, o agradeciéndole
ción cuando eran vivos sus deseos. Solamente
aba a su manera, empleando las fórmulas qu
taba su corazón, y rehusando recitar las orac
e, decía, "servir a todo el mundo."

En la, cuya galantería empezaba a transp
en devoción, la amenazaba con los rayos del u
las flamas del eterno del infierno, pero t
respondió riendo: "Que Dios era demasiado gran
no ser bueno . . . y que ella estaba su
a!"

Indignada la marquesa, reclamaba entónces la
reversión de su marido, y Antonieta, repudiada
por su tía y sermonada por su tío, veía
Dios por castigo de lo que la sucedía:

"~~Es por eso, Dios mío.~~" "Sin embargo
to es por eso, Dios mío!.... pero yo so
mo, va! porque ~~es~~ sois bueno.... au
lo digan que no!.... y misericordioso!....
... y sordo!.... no, es así, Dios mío, que
dad, y que yo ~~so~~ ^{he} bien como sois!...

Apenas ^{de} recibía su tía, ella venía ap
acer las paces con su tío, quien ^{después de} haberla
fórmula, encantábase ~~en~~ ^{después} besar el hoc
iente que la niña le tenía, preguntándole

— ¿No estais disgustado, responded, tío

A pesar de habérselo prohibido, se
parichaba en llamarle "tío Melaria", y
y anonadado le encontraba en la per
mujer. Por otra parte, ella le compadeía
te de ~~que~~ ^{fuese} marido de esa mujer cuyo
za era tan antipática à la suya.

Antonieta temía la presencia de su

largo de que se la encaraba rigurosamente
los, las lágrimas, los alaridos de la señora
Loubourg, la horripilaban: adoraba la tranquilidad
militar, mezclada á menudo con escenas grotescas
particularmente vivas. Escuchaba con es-
tado de asombro los frases extrañas, ^{del lenguaje} ~~de~~ de lugares comuni-
cadas ^{en} antiguos motivos, con ~~las~~ que la marejava, ^{por}
los ruidos y salidas. Cuantas veces la niña
viendo lanzarse fuera del conector, gritando
asomado sí, mientras los criados la acompañaban
con sonrisas silenciosas e insolentes:

'No os volveré á ver en mi vida!... digo esta vez
no volver á ella jamás!...

La señora de Loubourg no perdonaba á su marido
haberla quitado, al casarse con ella, el nombre de
señora. Tampoco le quería porque no era militar
^{de los} militares, ^{inimicables} ~~son~~ los únicos hombres! - decía, mien-
tras despreció al antiguo embajador.

Cuando se ^{la veía} ~~conversaba~~ á la marquesa en-
tonces al mal pertenecía, era imposible creer que
nacido en él; vanidosa como ~~una~~ ~~señora~~
señalada, hablaba siempre de su familia.

su gloria. Fuere adamentada por la condmnia
apasion de rescatar su título y por el miedo que
tuvieron a dárvelo; preocupaciones afortunadamente
novicias por la gente de piel añoveradía, p
comunes en aquella que fortitamente se ha.
~~que me~~
~~ata una~~ ^{mucho} ~~una~~ ^{en un} ~~de~~ ^{de} ocasión.

Antonietta hubiera preferido ser usada
acompañar a su tía a los almacenes, en donde se
inspiraba un miedo pánico de lo que ^{ella} llamaba "el ca-
chacho". Muchas veces, cuando una señorita ve-
ía a un ~~comprador~~ ^{dependiente} entregaba el objeto comprado
cachacho portador diciéndole:

— Levádeste á casa de la senora de Lambourg

La marquesa, ^{que} próxima á salir, volviéndose
hacia él, con los labios apretados, a largos
grandes y flaco cuello, ^{parecía} ^{decir} con esa voz
que había rechinado los dientes de Antonio.
"Yo no me llamo señora de Laubourg, sino
la marquesa de Laubourg, no lo olvidéis."
Ella y él, luego.

~~E~~l ~~que~~ Salía con aire de reña y fenda
de ante que esas gentecillas la iban a manifestar
~~sin poder ver cómo se encontraba~~
que son sobrenia la

do geato. Algunas veces sin embargo, sentía
de hacer partícipe de su indignación a al-
falta de otra ^{persona} a dirigirse la niña:

¿Qué Dios ^{quiere} ~~comprende~~ estos miserables?.... me dame el h
Y Antoneta, enervada, contestaba con su voz
dépresa:

¿Que os importa, ~~esto~~?... ^{ya} ~~pregunto~~ que el título es
... no hay necesidad de ~~demostrar~~ que os lo den

Entonces estallaba la tempestad: la deno-
aprovechaba a su sobrina, reprochándole de
los niños del gran Champren!.... Como est
acabaría por renegar algún día de la nobleza!
a chica recibía torrentes de injurias con la re-
apassible y la indiferencia aparente del cab
recibe los ~~fragos~~ ^{factagros} del canetovero.

Solamente, al fin, ella respondía con su
su acento de garrocho: ¡túlluelo!

Después, tranquilo, al gran Champren
no hubiera existido, no había una fal-
e, el pobre hombre!... Verdad? mi ^{hija} ^{mi}? q
o de conversación, ~~entonces~~.....

Al regreso de este ^{bonosoroso} pasero recordaba

La obra entraba en el gabinete del Sr. Melan
^{original en la biblioteca} ~~original en la biblioteca~~ ^{original en la biblioteca}
 y se encontraba en una obra sobre las relaciones
políticas de Europa en el siglo XIX, y le go
 a manera de buenos días:

- ¡Pues! ciertamente!... ~~que~~ nada invertida es.
!... y huía sin esperar la ^{débil} pequeña ~~reflexión~~
esta apreciación, un tanto descomedida, de
excesivamente atractiva.

A medida que ella veia, volviase mas dependiente y mas ~~intolerante~~ ^{indigna} ~~mas sensible~~, pero ~~sensitiva~~ ^{insensible} calladamente, sin malicia ni reflexion.

al 7

En varias ocasiones, la señora de Z. habia hablado ^{ya} de ponerla en el convento:

—Quizás, — decía — estas señoras de E
quis, podrán conseguir algo de este diablillo
tonieta!... Pero el marqués ^{se} resistía, porque
era el único afecto, el único interés de
ella; ~~ella~~ ^{ella} ~~la sola~~ ^{la única} idea de separarse de ella; con
una pena.

Una nueva indiscreción de Antonieta acabó de
su fin.

Para esta ^{es} una gran comida
en ^{esta} ocasión

Antonio a ella muchos oficiales. pues la señora
aubourg era apasionada por los uniformes,
al contrario, ^{de lo que se veia} el pobre Sr. Melana, ^{a quien le} no
indamente.
Eran esos colores chillones, esos ropas, esos ag
galones de plata, esos kepis ^{que se veian} ~~negros~~
francos, esos sables colocados de ~~francos~~
nuevos que caian de repente con estrépito, le
saltar por los aires en medio de su volu
irritaba ^{en extremo sus nervios}. Esta ^{irritación}
~~causaban~~ ^{perseguiendo}. Esta ^{causaba}
no podia disimular ante su prujer, habia p
pocos momentos antes de llegar los convidados
escena violenta a la cual asistió Antonio.

Viendo todos los días en ^{continua} ~~su~~ ^{voluntad}
tia, la niña habia acabado por no ~~dejar~~
nada, suponiendo, con la mejor buena fe,
todos los matrimonios suelta otro tanto.

Durante la comida, la marquesa hizo con
tumbre los "honores" de su sobrina; el coron
orel, llegado a Gournille hacia favor siempre
Antoneta por primera vez; la ^{vivaz} ~~definita~~ fu
a chimela, a cuyo padre habia convido,
do; hizo algunas preguntas a la v

No creas ~~temer~~ a mi tia, corone!... ^{Infante}
el último vástago de los Champen!
dirigiéndose a ^{la niña} Antonieta:

— Te verás, ~~me~~, mi pobre ^{Ante} Camon!... yo te
mucho!... ¿quién su quier, cuando sea grande, me
meo los dos!... tu eres la sal del mundo ^{una} ~~gracia~~ ^{gracia}!
~~Antonieta~~ ^{Antonieta} ~~no~~ ^{no} ~~exte~~ ^{exte} ~~niente~~ ^{niente} ~~intente~~ ^{intente} ~~a~~ ^a ~~te~~ ^{te} ~~talde~~ ^{talde}!
~~Antonieta~~ ~~facilmente~~ ~~jamás~~ ~~caro~~ ~~algo~~ ~~...~~

— No, — dijo la chica riendo, — ~~yo~~ no quie
re con Udo, Santiago, porque ^{yo} también de
mucho!... y toda ^{grave} ~~grava~~ pena de ^{reñir} ~~reñir~~
Udo!...

Pero nosotros no ^{reñiríamos} ~~reputaríamos~~... nunca!

Antonieta sacudió su cabecita desquadrada:

— Pues sí!... cuando uno es casado ~~me~~
~~siempre~~ ^{siempre} todo el día... no ^{de} ~~hace~~ ^{otra} ~~cosa~~ ^{cosa}

Y envolviendo ^{en} ~~con~~ una ^{rola} ~~mirada~~ al hijo y a
se miraban como dos perros de ^{porcelana} ~~loza~~, ~~estadio~~,
iendo su idea:

— ... cuando no hay nadie!...

Hubo un silencio ^{que} ~~fué~~ ^{largo} ~~seguido~~ de algunas ~~palabras~~
señora Lambourg lanzó a la ^{impariente} ~~son~~ ~~la~~ ~~niña~~
ia cargada de amenazas.

Pedrusco de este incidente, cansado el marqués de los inocentes alborotos de su mujer, y ^{llorando por la} ~~esperanza de~~ ^{esperanza de} que el contacto con otras niñas mariz el carácter de Antonieta, — se desiluyó al fin a verla en San Ignacio.

II

— Entonces, — respondió M. de Lau Bourg, mirando el semblante a turullado de Antonieta, — si no has divertido hoy?...

— Pues, no!....

La marquesa salió del salón; contenta con su ausencia, continuó:

— Ved Vd. Sr. Melania, yo no me divierto mucho aquí..... por culpa de mi tia ^{en el colegio} ~~de la casa~~, yo me aburriré más aún... sería mejor que no ^{me} ~~regretar~~ ^{regretar} ~~yo no volveré~~ ^{yo no volveré} diga Vd.!

— Está's loca!.... estoy seguro de que llegas a gustarte San Ignacio..... a gusto a que a amigos?

En lugar de responder, Antonieta preguntó: — Tío, ~~me~~ ^{me} conoce U. al prefecto?

— Si... ¡por qué hace preguntas eso?

Porque su hija es mi vecina... ^{no en} el p...
n el ~~francés~~, ~~de~~ ~~pero~~ hay otra y luego
d... no; ^{es} en el banco ~~en~~ que ~~ella~~ ^{penso}
... un mal banguito que no sirve para
n duro!... y ella me habla á cada m...
y á mi sola se me apunta!... no pienso
esto es fastidioso?

Yo no comprendo muy bien! — dijo M. Lau...
~~confundido~~ confundido
~~Todo~~ ^{Yo} me admira!... todo allí es una
complicacion!...

Toda la noche soñó Antonieta en e...
Se veía sola, de pie en medio de una
infernál bailada por las alumnas de la
r. Lucía de Monvel se la apareció con un ip...
brefecto, cubierto con un gran delantal de
negro. Lucía Leferre tenía gafas de or...
ma debajo de la oreja, y, bazo del brazo,
a ^{abultado} ~~la~~ ^{carra} de la que se escapaban fapa...
olvados; ella saltaba con seriedad, de una o...
y, sin ~~mover~~ ^{mover} las piernas, y cantando, con...
s, pero sin mover los labios, la copla...

había ^{ido} saluado la entrada de Antonieta a la sala:

Fue etc.

La hermosa Claudia, con su cascabel mística bajo el brazo, pasaba balanceando su gran talle ondulado y repitiendo:

- Mi pobre Esion!... cuando yo te dije que solo no era ^{diversido} ~~francés~~.....

Y al fondo del cuadro, la señora es adornada con grandes alas blancas, calzas gruesas nuevas y llevando abierto el para-choque de la vispera, elevábase en el espacio desaparecía en una de las mil grietas de humado cielo ruso.

A la ~~mañana~~ mañana siguiente, cuando Antonieta, despertada por fuerza dos horas antes de costumbre, subió al omnibus con el corazón dividido y con los ojos hinchados, la frostularia cargada de la vigilancia la dijo con tono de convención:

- ~~Se había~~ hecho ^{MT.} esperar ~~unos~~ minutos y me es demasiado.....

lo que mi cuarto está en el segundo, y...
Pues bien, bajaréis con anticipación... se
tomará a las seis y media en punto...
la primera.....

La primera!.... — pensó tristemente An
una suerte tengo!.... a mí que me gusta
to dormir!....

Volvióse a medias sobre el banchillo, y
los ~~carros~~ de los ^{verduleros} ~~maracheros~~ y de los
que entraban a la ciudad, haciendo res
osamente sus nuevos ojos sobre las bal
tiagudas.

La áspera voz de la vigilante se dejó oír
ente:

Está prohibido mirar a la calle.... des
meitamente!...

¿Sí, señora.....

No se me dice señora..... soy la señorita
An ~~Interumpiéndose~~ ^{luego} ~~para~~ abrió precipitadamente
portezuela, a Lucía de Monvel, que a
sin ~~apurar~~ ^{a par} ~~para~~ lentamente el gran y
la prefectura. Lucía Lefèvre llegaba a

El mismo tiempo
del anterior. De la casa vecina.

[illegible]

- ¿Qué es ^{No}~~este~~ en ^{Mi}~~nuestro~~ mundo, - dijo se-
ñorita Pelagia, - que ^{es lo que hace}~~es lo que hace~~...?

— ¡Ya!... pues ayúdala porque está

- Kaya Ab. sentar... .. so inu!il!...

- ¿Cúbil? entonces porqué ayúdala
a que no lleve nada?

— Porque, — respondi' con tono ~~disgustado~~
tanto la palabra á la señorita Velazquez
preparaba á ~~reprender~~ ^{reprender} á Antonieta, — p
otra, como ^{MAD} ~~la~~ ^{dice}, es hija del prefecto

Ah! ya!... es por eso!... Dijo la niña a
chocada en sus ^{pequeñas} ideas, inconscientemente y
miró de arriba pies a cabeza á la ni-
ñita radiando con picardía:

La tenía que no conocer ^{yo} á mi tia.... Se-
ñalais ambas á las mil maravillas!....

Os apunto!... exclamó la señorita Pelage
temblando de cólera, sacó de su bolsillo
lo cubierto con un fono negro lustroso y
sobre el cual escribió rabiosamente.

enfuegan e' fúlar fur fúlar fúlar
el nichilismo anónimo de los fúlar
misterios del fúlar agnóstico fúlar fúlar
fúlar. Una la fúlar misterio y fúlar
fúlar de los cabellos manchados fúlar

El. fuerte enlozate

En aquel día estaba el viento
fuerte, y la marea, que durante una semana de
aumentaba sobre el mar, había empezado a
bajar. Este fue el momento. Ancho y flaco
se echaban dubitantes por la puerta
de la casa, venían a apaciguarse fuera
de la puerta. Algunos, contentos de ver
el volver de aquel día, se desahogaban
por un el momento y echaban a ver sobre el
mar de la calle unido a fin de pronto.
Los que estaban desahogados, como de pronto
una confusión de lluvia, de las nubes de los
ríos del mundo; mientras que una humareda
se una a la larga de los fuertes enlozantes
y estuendos. Después informo y de un giro que
se encontraba en la atmósfera, a una hora de
fuerza agitando a los legados de los vientos
que enguaran al fuerte en medio de humos
y ríos de viento, como un volcán de lava
y una de caldera y amparado a los lados

Cuaderno
de
Geografía
para uso de la
^a Cornelia Mar
tinez
Quito.

Geografía Física

Distribucion geográfica de los hombres

El número de los habitantes de la tierra es de unos 2300 millones. La distribución es la siguiente:

Europa	272	millones	setenta y cinco	cientos	veinte y dos
Asia	750	"	"	"	"
África	200	"	"	"	"
América	57	"	"	"	"
Oceania	2	"	"	"	"

De esto sigue que en la tierra hay 535 habitantes sobre cada grado de latitud. Por el flujo de diferentes causas físicas, por el modo de vida, los usos y costumbres, las influencias morales y físicas, se ha desarrollado el carácter físico y espiritual de los hombres, y han resultado diferentes razas que en sus estirpes,

Distingüese bien, aunque los límites
ellas no están marcados. Se divide p
cinco divisiones en 5 razas princip
son las siguientes: la caucasia, la
la, la etiopia, la americana y la
ya. Los caracteres para distinguir
razas son tres: 1º el color de la piel; 2º
formación de la cara; 3º el pelo.

El color de la piel
que sea muy variado puede sin embargo
dividirse en tres principales. 1º el color
desde el blanco amarillento y rojizo
el color bruno; 2º el color amarillo desde
amarillo pálido, hasta el amarillo
y color de cobre; 3º el negro desde el ne
marillento, hasta el negro de ibano.
colores están determinados en parte, pero
totalmente por el clima.

La formación de la
distingüese también tres formas caracte
cas de la cara; 1ª la ovalada con fre
alta y ángulo facial que se aproxima

un ángulo recto; 2.^a la anchura esquinada
frente baja; 3.^a la estrecha saliente de abajo
y con ángulo facial muy pequeño.

Casi en todas las naciones
y razas el pelo es negro. Algunos que viven
en climas moderados tienen el pelo blanco
largo y fino. En los países muy fríos el
pelo es negro y grueso; en países muy calientes
el pelo es sencillo o crespo, bien corto y

Primera raza caucásica

La primera raza caucásica, tiene la
color de carne hasta blanco, el pelo de
frente color, largo, espeso y suave, algunos
pelo crespo; barba muy fuerte, cara ovalada
estatura muy regular, robusta y alta.

Se encuentra esta raza
casi en toda el Asia con excepción
N., al mar Caspio, Negro y Mediterráneo;
dividiéndose de allí en dos ramos
el uno que pasa por el N. de África
hasta el desierto de Libia; el otro que
por toda la Europa, se extiende solo

guettos del N. de Europa que tienen
 parentesco con los del interior de Asia.
 A esta raza pertenecen los pueblos
 civilizados que ejercen su poder sobre
 mas, por su desarrollo. Esta misma
 ha llegado por colonización a un nuevo
 Co y es la parte dominante de la América.

Considerando su división encontramos:

Europa	260 millones
Asia	240 "
Africa	40 "
América	30 "
Oceania	1 "

2.º Total 571 millones

Para mongola

El color de la piel de esta raza es de
 amarillo de trigo, hasta blanco sucio; la
 barba son cortos, negros y tiesos; los ojos
 son inclinados y son estrechos y pequeños.
 la cara aplastada, la nariz ancha,
 gruesa de las mejillas salientes, la frente
 redonda y alta la constitución pequeña

Polar, del mar Negro y Caspio. Algunas
pueblos de esta raza se encuentran tambien
en el N. de Europa, al mar Polar, en las
llanuras de Hungría; la Division de esta
raza es la siguiente:

Europa	9 millones
Asia	500 "
Africa	1 "
Total	310 " de esta raza

3^a Raza Etiopia

El color de la piel de esta raza es mas o
menos negro; el pelo negro, lacio, duro y cor-
to, la nariz inclinada hacia arriba, las cejas
y labios gruesos y la quijada saliente. Hay

De la raza caucásica.

Esta raza tiene su Domicilio en el pequeño territorio, que hay entre el punto de Tara, y el riquísimo grado de la sur. Por colonización forzada ha llegado bien a América y principalmente a la India Occidental.

La División es la siguiente:

Africa	160 millones
América	8 "
Total	168 "

L^a Raza americana

El color de la piel de esta raza, es el de la que no brilla, el pelo es sencillo, negro brillante, la barba poca o ninguna, la nariz es ancha, las orejas aplastadas, los huesos de las mejillas salientes, y la nariz muy caída, la constitución del cuerpo es como la raza caucásica. La raza americana es, en toda su estension la mas pequeña cuenta solo 5 millones, y se halla solo en

América.

^{ra}
54 Raza malaya

El color de la piel de esta raza es burru
mas o menos oscuro, el pelo negro; esp
suave, o crespo o sencillo, la nariz, us
ha, la boca grande, la frente arrita
lada y a los lados aplastado, la corist
ción regular, pero las mas veces pequeña

Esta raza se encuentra en M
ratia, en la Península Malaca y la co
del golfo de Siam, y en las muchas islas
Océano Indico. La distribución es la siguiente.

Asia	15 millones
Australia	1 "
Estul	16 millones.

La mezcla de las RAZAS

De la mezcla de estas razas por donde
los resultan otras bastantes se les en-
cuentra principalmente en América a Don-
de al lado de las indígenas el europeo
dominante y el negro como esclavo
aproxima el número de la raza mezclada
10 millones. Se llaman mulatos los
descendientes de caucásicos y negros; mestizos
descendientes de caucásicos y americanos.
Las mezclas continuas quitarán poco a poco
diferencias de manera que pueden
distinguirse de los blancos que han
ido en América, y que son de des-
cendencia pura; estos últimos se lla-
man criollos.

Origen de las naciones y de los Idiomas

Entre las diferencias corporales en el
humano en las cuales se funda la
en razas, se notan tambien gran-
diferencias en el desarrollo intelectual.
Se manifiesta extensamente por la dife-
rencia de lenguas. Mayor o menor semejanza
de lenguas está en union con mayor o
menor parentesco; las miembros de una fami-
lia tienen solo grande semejanza en la
formacion del cuerpo sino tambien en
la casi completamente igual. Mucha
vez el mismo parentesco forman un
y muchos pueblos una nacion y

estas naciones una familia la misma.
La diferencia corporal ya es muy
pequeña entre los miembros de las familias
pero el de una familia, más frecuente de
que entre de una nación y entre las que
pueden tener la familia la misma. Es
por qué a un con las mas grandes dife-
rencias una semejanza notable entre
de una misma familia de naciones y
asimismo entre de los idiomas. En familias
verdes y así mismo en las naciones
de un idioma general que se divide en
las naciones en diferentes familias; estas
familias de idiomas se dividen en
en diferentes dialectos. Segun el origen
de idiomas; se dice por ejemplo de uno que
principal de que se derivan los otros, lo
se atribuye solo a los idiomas y no
los dialectos se distinguen, más que
entre. Las principales familias se di-
viden tambien de naciones son siete:
China, Lapónica, la Tartarica

del Ural; la Americana; la Malay
Austrálica; la Africana y las In-
do-Europeas. Algunas de estas idiomas
son de poco uso mientras que otras se
hablan por millones de hombres; las
más principales son: la China, San-
scritica y la Indo-Europea. En la pri-
mera se cuentan 1,00 millones y en la se-
gunda 50 millones; esta última coincide
con la raza caucásica y tiene siete
diferentes familias de idiomas que son las
siguientes:

La India o la lengua de los pueblos
de sanscrit nombre que se deriva del idioma
que antiguamente se hablaba en la
India Oriental; esta lengua es muerta
ahora y la que se habla hoy día se llama
pradit.

La Persica que tiene también un
muerto que se llama zend, muerto
que ahora se usa el idioma nuevo
persico.

La griega o Latina, que se en-
contran principalmente en las penínsulas
de Europa. Los idiomas griego
no son muertos, pero viven

Recetas sacadas de la "Moda Elegante"

1^a

Medimiento para conservar el calzado. ~
Se pone á hervir en baño-maria, un poco de
grasa, y se le va añadiendo aceite hasta que ha
ya partes iguales de ambas sustancias; luego se mezcla un
poco de este liquido, y se extiende sobre el calzado,
dejándolo después en un saquito de tela. Esta prepa-
ración puesta en un bote bien tapado, se con-
serva indefinidamente. Antes de servirse de ella, se la
pone al fuego para liquidarla; cada vez que el calza-
do absorbe una capa, se le pone otra, no
este procedimiento solo se emplea con las botas
de cuero fuerte; pero puede tambien aplicarse
á las suelas de todo el calzado y á los contornos
de las costuras.

2^a

esta excelente para blanquear las manos.

ponen á couir en agua de savaoe algunas
blancas y harinotas, desguas de bien men-
se de estracion, y de las mezcla leche hasta
men una pasta; con el uso de esta compo-
sicion las manos una suavidad y blanquea-
rindentes.

3^a

esta pasta para las manos.

harina de almendras dulces	200 gra
aceite de ricin	50 "
carbonato de soda	25 "
aceite de jabon blanco	100 "

4^a

limpiar bien el marfil, suela meterse
en disolucion acuosa de acido sulfurico dur-
ante tres horas.

5^a

procedimiento contra la caspa.

fricciona el cuero de la cabeza con la po-

iente, teniendo cuidado de aplicar bien, separando
iz de los cabellos:

pe	60 gramos
de enebro	4 "
de lavado	3 "
ia de limon	2 "

6^a

Modo de lavar las blondas.

Llegan estas y se las pone en un saquito
anca y fina, cuya abertura se cerrara con
preparadas las blondas, se tienen 24 horas
de olivas bien puro. Se hace entonces
de jabon muy espesa, y se pone a hervir
hierba, échese el saquito que contiene las
retirese al cabo de un cuarto de hora,
arlo en agua tibia y pasarlo luego por
a la cual se haya agregado un poco de
a. Terminadas todas estas operaciones, hay
s blondas del saquito, repasarlas y ma
gera mente tirantes por medio de alfiler
se hayan secado perfectamente.

7^a

recta contra las manchas de pintura al óleo
 para una mezcla con 32 gramos de glicerina blanca
 recta pura y 3 gramos de aceite esencial de
 la mancha con esta pasta y un pincel de

8^a

Recetas para lavarse las manos.

Harina de almendras dulces	150
Alvoro de limón	100
Alvoro blanco fuertísimo	100
Carbonato de potasa	50
Harina de limón raspada	50
Harina de mostaza	50

9^a

Leche de almendras

Almendras amargas monicías	250
Agua destilada de saico	2 cu
Alcohol de 60 grados	300 g
Agua de almendras	50 con
Agua de bergamota	4 g
Agua blanca, blanco de ballena, aceite de alm	
Agua de aceite: de cada cosa	12 gr

10^a

Leche virginal.

Para una emulsion con 30 gramos de almendra
 8 gramos de almendras amargas y 150 gramos
 de rodas, procediendo de la manera siguiente
 es de haber pelado las almendras, sumergidas
 en agua caliente, se machacan en un mortero
 de mármol, vertiendo poco a poco el agua
 las. A continuacion se pasa por un tamiz
 y se agrega un gramo de benzoin.

11^a

métodos para limpiar guantes

Para alba el guante que se trata de limpiar
 se moja en una esponjita en espíritu de trementina.
 muchas veces la esponja sobre el guante, y
 se le cuelga para que se seque.
 Ponen los guantes sobre una tabla cubierta
 con paño de lienzo, o se calza el guante en
 mano y con la otra, se toma un pedazo
 de tela, se le moja en leche, se le pasa sobre un
 pedazo de jabon blanco y se restriega el guante pasando
 varias veces la franela por las partes más sucias.

12^a

quitar el sudor demasiado de la cabeza, fú-
ese el caso de ella con agua de saponario
dose una vez al día con la mezcla siguiente

Infusura de quina	20	gramos
Infusura de canela	10	"
Agua	100	"
Infusura de cantáridas	1	"

13^a

Polvos de arroz.

Arroz de trigo	250	gramos
Polvos de licopodio	50	"
Cloruro de bismuto	100	"
Infusura de geranio	1	"
Infusura de sándalo	2	"

Si salen demasiado oscuro añádase almito
claros, aumentese la dosis de polvos de lico-

14^a

Si los bordados de plata principian
a brillar, puede restituirse haciendo uso
de la mezcla compuesta de crema de tártaro, y
azúcar, poniendo la misma cantidad de

neros y la mitad del último. Pulverizense
estas sustancias en un poco de agua, y p
bre los bordados un cepillito muy fino imp
en la mezcla. Séquense luego los bordados
edazo de cabritilla

15^a

Composicion para pegar la porcelana.

Se tomen 250 gramos de magada, ó sea luto de pa
viero, y lávese sucesivamente con varias ag
que ésta se quede limpia: exprímase la
hasta que haya escurrido toda el agua.
Se añaden entonces con seis claras de huevo: agréga
se un puñado de quince dientes de ajo, y macháque
fuertemente en un mortero, añadiendo pau
samente, y por pequeñas porciones, cal viva en
muy fino hasta que resulte una pasta seca
y ligada. Para servirse de esta composicion
se toma un poco de ella, y se muele sobre un
manera que los pintores muelen los colores
una piedra lisa de las que se llaman
La bien molida, se pegan con ella los
de la porcelana rota, y se les deja secar

obra. Los objetos así pegados, ya sean de por
o de cristal, resisten á la impresion del a
viento.

16^a

Cosmético para el rostro.

gramos de almendras amargas destiladas en
de agua, 500 gramos de agua de rosas y un
de miel: mézclase todo. Una cucharada
de esencia en un vaso de agua clara es
para lavarse la cara.

17

Cold-cream á la rosa.

ase fundir en baño-maria, y viértase en
de mármol:

Grasa de ballena	70 gra
virgen	30
de almendras dulces	300
rese y bátase la mezcla hasta obtener blanca, y agréguese luego por peque iones, sin cesar el batido:	
de rosas doble	30 gran
arina	30

ultimo, echense en la crema diez gotas de esencia de rosas, y agítase el todo durante 20 minutos lo menos.

18^a

Después de lavarse, todas las noches, la cara con agua caliente, lo mas caliente que se pueda resistir, por la mañana lávese con una cucharada de la solucion siguiente en un vaso de agua:

Agua destilada de rosas	100	gras
Agua de almendras	125	"
Limón	1	"
Alcohol	25	"

Prescríbese la preparacion al farmacéutico.

19^a

Modo de lavar las franelas y cosas de lana que se quieren blanquear, en una cantidad de agua suficiente para cubrir las prendas que hayan de lavarse (medio cubo por lo general), un poco de lejía; se le deja derretir perfectamente, y se le añade un poco de soda que no manche la prenda. Cuando la lejía sea medio fria se le añaden dos cucharadas

esencia de trementina y otro tanto de alcohol. Se echan en el agua las prendas de tela y se trata de lavar, y se las tija un instante se empujen bien, despues de lo cual se sujetándolas con la mano izquierda y por el otro extremo derecho varias veces en forma de aro para estrujarlas. La lana no se debe lavar nunca. Hecho el lavado, se enjuagan varias veces las prendas en agua templada, y se las enjuga despues en unos paños. Se las tiende á plano sobre un mármol o una mesa bien limpia. Esta ultima es importante, sobre todo para las medias si se las cuelga, el agua, al gotear, nos surcos que dejarían huellas. Por el procedimiento se lavarán las medias de lana y en este caso se las puede restregar suavemente.

207

Se mezcla para dar brillo á los pisos de madera se pone al fuego un perol conteniendo 3 litros de agua, en la cual se derriten 500 gramos

narilla cortada en pedacitos; 125 gms. del mg.
blanco, calidad superior, y 100 gms. de potas.
Cuando estas sustancias están fundidas
mezcladas, sin aguardar à que hierva, lo
retira el fierro del fuego, y se menea con
el contenido; hasta que se haya enfriado
completo. Para emplear este barniz, se es tie
ligeras capa de él sobre el friso, con un
de los que se veniten à propósito para
; y así que está seca, se frota con el m
hillo, hasta que el friso quede brillante
rido.

21^a

Medias de lana de color se lavan con agua terna
y jabon, adicionada de dos cucharadas de
iac y dos de trementina por ocho cuart
agua. Se las enjuaga varias veces con
templada, y se las enrolla en un pa
o, para enjuagarlas mejor, despues de
el se las pone à secar à plano sobre
tabla.

Agua de Colonia

toma una onza de esencia de bergamota; veinticinco onzas de canela; dos dracmas de esencia de clavo de estoraque; una onza de esencia de espliego; noventa y dos onzas de esencia de clavo de especia; una dracma de azúcar; cincuenta gotas de esencia de romero. Se añaden tres onzas de agua de melisa, y una de agua de lavanda.

Se ponen todos estos ingredientes en doce onzas de espíritu de vino de 36 grados, y se deja reposar por espacio de 24 horas, agitándolo y filtrándolo con frecuencia. Transcurridas las 24 horas se pone en un embudo de cristal, tapándose el extremo inferior con algodón en rama, y por la parte superior se va echando la infusión para que se filtre gota a gota en el frasco de vidrio, para que se conserve. El papel de estraza es un filtro excelente. Esta operación se hace en una habitación cerrada para que las esencias no se evaporen. El agua de Colonia preparada es exquisita.

personas que tienen el cutis grueso no deben emplear la glicerina ni el cold cream, sino un agente fuertemente alcoholizado, ó el agua de bórax (tomamos de bórax por litro de agua,) ó bien, adicionada con algunas gotas de amoníaco líquido.

24^a

Modo de blanquear los sombreros de paja.
 Se toma jabon blanco y se restriega con él un pedazo de lana empapada en agua de lejía. Cuando el jabon está cubierto de espuma, se lavan con él los sombreros de paja blanca, que hay que descoser antes y ponerlos sobre una mesa muy limpia, ó, lo que es lo mismo, sobre un paño de hilo.

Después de esto, el sombrero está bien restregado en todas partes con el paño de jabon, se le enjuaga, y se lava por todas sus partes con un pedazo de lana empapada en agua clara, después de lo cual se seca con un paño de hilo.

Después de esto, se prepara una caja ó un bote para azucarar el sombrero. En el fondo de la caja ó barril se coloca una piedra, ó un

plancha de metal; se pone encima el agua
la enciende. Se cuelga el sombrero en el
barril; se tapa este lo mas hermético
sea posible, y se deja así el sombrero una
hora. Se le saca al cabo de este tiempo
devolverle el lustre primitivo, se le pone
una plancha caliente, poniendo un paño
la plancha y el sombrero.

25^a

Dibujar sobre tela, tómese un papel fuerte
y fino, sobre el cual se trazará el dibujo. Se
agujereará todos los contornos del dibujo con
una aguja fina; pasando luego una piedra pómice
fina, para quitar las barbas de los agujeros.
Después unos polvos con azul de Prusia
y talco de Venecia, por partes iguales.
Se enrolla en un trapo, en forma de muñequita.
Se aprieta el papel dibujado sobre la tela
sobre el la muñequilla, golpeando de
modo que los polvos atraviesen los agujeros.
Finalmente, levántese éste, fróngase sobre
tela un papel blanco y fino y se

... con una plancha que no esté demasiado
... así el dibujo trazado con los polvos.

26^a

... conocer el tiempo que tienen los huevos, se da
... 25 gms., o sea un cuartillon, de sal común en
... los de agua. El huevo del día, o acabado de
... chato en el agua salada, baja hasta el p
... vasija. El que ha sido puesto el día an
... llega hasta el fondo. El huevo que se
... res tías nata en el líquido, y si tiene m
... sobre la superficie del agua.

27^a

... nito los tubos de vidrio se cubren de manchas
... dan una apariencia como si estuvieran q
... que salen con dificultad, se logra quitarla
... to mojado un linzo en agua caliente
... intole después con polvos de piedra póme
... de el tubo con esta composición, y des
... an todas las manchas. Si los tubos
... an más que turbios, se les lava con
... quedan completamente limpios:

28^a

limpiar los objetos de acero se hace lo siguiente: se toma un poco de aceite comun con un poco de hollin pasado por tamiz; humedézcase el objeto con este aceite, y frótese el acero con el hollin, y pronto terso y brillante.

Para limpiar las hojas de los cuchillos, se toma un poco de ceniza pulverizada y un sapon de urcho; humedézcase en agua, y mézclase luego en la mano, y se frota con esto las hojas que se adhieran á él los polvos: frótese el sapon las hojas de los cuchillos hasta que queden relucientes, dejándolas luego secar.

Para limpiar los cubiertos de plata, tómense 10 libras de agua, 10 gramos de alumbre, 25 gramos de hollin; póngase á calentar estos ingredientes en una muñequilla de lana, ó un cepillo de paja, y limpie con esto la plata, secándose con esmero.

29^a

Para quitar las rayas ó arrugas del terciopelo, se toma una plancha ó placa de hierro; se calienta bien, pero no demasiado; á fin de

ar el terciopelo; se pasa por el reverso de
una esponja humedecida en agua mezclada
con un poco de vinagre; estiendo al mismo
tiempo el terciopelo por el reverso sobre la pa-
ciente, y se le cepilla al mismo tiempo
el derecho con un cepillo fuerte. — Para
esta operacion se necesitan dos personas.

30^a

Conserva de albaricoques.

Los deben ser cogidos muy maduros, pero sin que
se hayan frutados, porque ya entonces no servirian
para el objeto. Fácil es conocer si están en verdadera
madurez para la conserva, apretándolos entre los
dedos en el sentido de su largura, y si se siente que
el hueso tiende á desprenderse de su abrevio bo-
nito, es que están buenos para el caso. Se procede
primero á lavarlos, sin despojarlos de la corteza,
después de secarlos con un lienzo bien limpio,
se colocan simétricamente dentro de
tarros de cristal preparados al efecto. Hecho esto, se cubren
los albaricoques con almibar fino, se ponen los tarros en
un baño maria por espacio de tres minutos, y luego se tapan.

para pescado frio y carne fria.

Se toma una yema de huevo, una cucharadita de primera calidad (mostaza inglesa); se añade a poco cierta cantidad de aceite, no mucha, y se para, como para hacer una salsa mayor. Cuando la salsa está bien compacta, se añaden tres cucharadas de leche buena, o mas bien de crema siempre la salsa, que debe quedar bien blanca y un color amarillo pálido. Se añade la sal, pimienta, y el zumo de medio limon. Por último se añade un poco de perejil y berros (lo bastante para llenar una cuchara de sopa) y se echa la salsa en la salsa.

Dulce de peras

Se lavan las peras y se las corta en dos mitades quitando las pepitas y todas las partes leñosas; se pone la fruta en un barreno u otra vasija apropiada con un poco igual de azúcar, es decir, con la misma cantidad que de peras. Se deja todo en un sitio fresco, por espacio de ocho horas, moviéndolo a

cuando con una cuchara. Pasado este tiempo
al fuego en un perol la fruta y el azúcar
cuerpo como antes, pero tratando de no desmenuzarse
las peras. Se las deja cocer por espacio de
de hora ó poco más, y se las pone en tarteros
ales pueden ser de loza, de cristal ó de ho-
do. El dulce de manzana se hace lo mismo
de peras; pero generalmente se cortan las
en cuatro partes, si son un poco grandes.
aromatizar, tanto el dulce peras como el
manas, con un poco de vainilla ó de canela
echada en el perol antes de quitarlo del fuego.

33^a

Dulce de albaricoque y de melocoton.
Toman buenos albaricoques, cogidos antes de
esta madurez, y se les abre con precaución
quitar el hueso. Se les pesa y se toma
y marieron de azúcar por cada libra
Se pone á cocer el azúcar á fuego vivo
está cocida á punto de almibar, se echa
dad de albaricoques suficiente para cubrir
línea del fondo del perol. Cuando están cocidos

se se conoce por su transparencia y por su
la presión suave de la uñeta, se quita
del fuego y se sacan los albaricoques con
sólamente los por debajo con un tenedor,
charlos, y se les coloca en los tarros. Se vuelve
el perol al fuego, se le deja hervir otro
el punto de abmibar, y se continúa la cocción
hasta que todos los albaricoques estén co-
cados en los tarros. Hecho esto, se vuelve
al abmibar al fuego; se añade todo el jarabe
han soltado los albaricoques en los tarros
a hervir de nuevo, y se le vierte hirviendo
los tarros, pasando por un tamiz de cera
to la precaución de levantar con cuidado
coques que están en el fondo, para que co-
llegue hasta ellos.

312

Dulce de ciruelas

Dulce de ciruelas se hace mas bien en mermelada
e entero. Para hacer esta mermelada, se toman
as que no estén completamente maduras; se lavan
y se las corta en pedacitos, sacando al

o el hueso. De estos huesos se reservan la
parte; se les quebranta; se sacan los almen
ales, despues de mondadas, se ponen á hervir m
tiempo en agua azucarado, y se las deja suar
to, se toma una cantidad de azucar igual
las ciruelas; se pone á cozer el azucar en u
y cuando el almibar está á punto, se ~~hace~~
uelas, y se las deja cozer, moviéndolas con u
aderezas, hasta que el dulce haya adquirido
dencia necesaria.

Dulce de tomates se hace del mismo modo
se aumentará la cantidad de azucar en
a parte lo menos, á causa del ácido del s

352

Jarabe de limon

Tomar doce limones por cada kilógramo
r. Despues de haberlos despojados de sus c
lávense éstas con agua tibia; pásense
por agua fria; séquense, y pónganse a
en infusion, en una pequeña can
mibar ordinario, en frio. En seguida
rande los limones de modo que todo s

o caiga sobre un tamiz muy fino, y
colocado sobre un recipiente de loza ó
a. A continuacion se hace el almibar
con la cantidad necesaria de azucar en
requiera de agua, y déjese hervir ha
36 grados. Entonces estará en punto para
regar el zumo de los limones, así co
pequeña cantidad de almibar en la ma
puesto en infusion las curtezas. Filtr
adamente, y póngase en botellas. Para
de naranjas, dígase idéntico procedimiento.

36^a

manchas de cera se quitan fácilmente
cohol rectificado: embíbese en el líqu
arte manchada de la tela, y frótese in
mente entre los dedos, hasta que desap
mancha?

37^a

receta para el mismo uso y muy buena co
manchas de pintura al óleo: hágase una m
2 gms. de jabon blanco, 6 gms. de potasa pui
de aceite esencial de ginebra. Frótese la ma
la pasta y un pedazo de paño.

domme' no es otra cosa que un caldoso
se prepara del modo siguiente: En 2 l.
agua se pone un kilógramo de carne de
una polla asada, dos gruesas zanahorias
cortadas, algo de finas hierbas y dos clavos
de especia; hágase cocer á fuego lento, durante
3 horas, para que el caldo resulte la se-
xta parte del agua que se ha puesto. Antes
de servirlo hay que quitar la grasa.

Bolas desinfectantes que se emplean para
purificar y sanear el aire y despojarlo de las
impurezas miasmáticas, se preparan de este
modo: sal común, 750 gramos; sulfato de
sodio, 450 gramos; peróxido de magnesia,
150 gramos; arcilla de la que sirve para
hacer los pucheros, 750 gramos: todo esto
bien mezclado. Con un poco de agua calien-
te se hace de estas sustancias una pasta
en forma de bolas ó lavallitos, y cuando
se quiera purificar la alveta de un enfermo

En cualquier otro lugar donde haya erupciones
insalubres, no hay mas que colocar
las bolas sobre carbones encendidos para
que quede saneado por el cloro-gaseoso.
Den.

110^a

Contra las erupciones de granitos en la cara
por causa de algun vicio de la sangre
hace desaparecer con la siguiente preparacion.

En un vasito donde se hayan puestos
mos de azucar blanco pulverizado, 10
gotas de balsemo de la Mecca y 25 gotas
de benjui, mezclando todo esto con
yema de huevo cruda. Agréguese 2
de agua destilada. Al tiempo de acor-
tarse una cucharada de este liquido en
de agua clara, y lávese con ella la
cara.

111^a

Medicamento para limpiar los objetos de oro
y cobre dorado.

triturarse en agua de jabon casi hirviendo
entro del agua. frotense con un cepillo su-
visto de un mango lo bastante largo
para quemarse. Laquente para ponerlo
agua que este solamente tibia, y de
una segunda frtacion. Luego pón g
ire sin secarlos. Asi que estén secos s
a frotar con un lienzo usado, o m
un pedazo de gacela, pero sin secarle
a las partes que estén brñidas: lo qu
a un bono mate no hay que frotarlo.
ndo se trata de objetos de cobre dorado, qu
fijos a alguna parte de donde no se pueden
der, se adopta este otro método:

hace una mezcla con 125 gms. de agua. 50
alcohol, 7 gms. de carbonato de soda, y 15 gm
liza; estos dos ultimos ingredientes, reduc
vho fino. Cubranse los objetos con una
de esta mezcla, y cuando este seca, fr
on un trapo las partes ligas y salien
un cepillo las partes huecas.

Modo de limpiar las telas negras
 Hacer a hervir en un puñado de hojas
 de laurel, libras de agua y de la seda
 a medio cetro, ó sea un martillo de
 hierro, se restregan con una esponja
 bañada en dicho líquido; las telas se laven
 cada vez limpiando.

Procedimiento para lavar las telas de seda
 Poner en una vasija que pueda recibir
 el sol, 250 gramos de miel, 200 gra-
 mos de jabón blanco y un litro de aguardiente
 de caña. Poniendo estas sustancias a fuego
 y batiendo hasta que queden perfecta-
 mente mezcladas.

Entonces el trozo de seda sobre una mesa
 se limpia, y frotase por el derecho y por
 el reverso con un cepillo de crin empapado en la
 preparación anterior. Hecho esto, se lava
 la seda varias veces en un librito lleno
 de agua clara, pero sin restregarla entre

ros. Cuanto despues de haber repetido
veces esta operacion ha desaparecido
de la la mayor parte de la mezcla con
ha probado, vuelve à remojarse en un
unto lebrillo, igualmente lleno de a
; si esta agua se tñe de un color
o, hay que repetir las inmersiones de la
en un serer lebrillo de agua, hasta qu
salga clara al retorcer la tela.

rtas luego en un tendedero ordinario
esperar à que este del todo seco, plánc
el reves con una plancha bien calien
ra lavar las sederias de colores delicad
preferible el agua de patatas, que se p
de la siguiente manera:

chianse 200 gramos de patatas, mond
trituradas, en un litro de agua. Cu
pulpa de las patatas ha formado
vísido en el fondo del recipiente,
la el líquido, y se emplea como si fu
na de jabon.

111^a

bueno lavarse la cabeza lo menos una
semana, con un cocimiento de 100 g-
ramos de saponaria en 500 gramos de
agua, después de media hora de ebullición,
y añadirá 100 gramos de alcohol. Se
aplica bien los cabellos y el cuero cabelludo
con el líquido, y luego se secará rápidamente
con toallas calientes.

Se pone después una mezcla de 150
gramos de ron con 5 gramos de esencia de
lavanda y 10 gramos de esencia de limón
que se peine perfumarse los cabellos
con el líquido cosmético.

115^a

Formula del agua dentifrica de Batot

Anís verde	64	gramos
Canela de Ceilan	16	"
Clavos	1	"
Cochinilla	1	"

machaca todo junto y se pone en
ebullición, durante quince días, en dos litros

al de 80 grados; despues de lo cual.
se le añaden 4 gramos de esencia de menta, y se
deja.

46^a

Para extirpar los granitos o barbillos del
rostro que son el resultado de una afección
de la piel, aplíquese una cantidad muy co-
nveniente de la noche al acostarse, la pomata
siguiente:

Vaselina 30 gramos
Extrato de cloruro mercurio. 30 centigramos

47^a

Para conservar las pieles, se las debe sacudir fuer-
te, cepillarlas a contra pelo, frotarlas, sa-
carlas de pimienta machacada en granu-
los, y envolverlas en un pedazo de lienzo
sin agujero ni abertura, que se empapa-
ra antes en agua templada, saturada de
negro. Se hará de todo un paño
bien apretado, que se usara para cubrir
herméticamente todas las aberturas.

1. 8ª =

Método para las conservas de Legumbres
azúcar blanco, bien fuerte, un kilo; sal
gramos; clavos de especia, 10 gramos; pimentón
negro, 10 gramos; canela, 2 gramos; cardamomo
negro 2 gramos. La maceración de los
ingredientes debe prolongarse durante 24
horas en un barre de barro vitriado,
bien herméticamente: las legumbres que
quieran poner en conserva se colocan
en el barre, y por encima se vierte el líquido
preparado, al cual se da el nombre de
conserva. Al cabo de un mes de
reposo, se la hace hervir para cocer
y se vuelve a verter sobre las legu-
bras. Tépanse bien la vasija hasta que
seque el caso de usarlas.

1. 9ª =

Método para el pescado cocido en agua, los espárragos
y las legumbres análogas.
Azúcar blanco parisiense. Se deshace una cantidad
de azúcar en un poco de agua.

ate agua caliente en cantidad ne
un pedazo de manteca de vaca
de un huevo; se pone al fue
muere poco á poco hasta que la
esté bien espesa, dejándola cocer
tos á fuego lento. Se la retira
y se añade un poco mas de man
el fondo sin cocerla. Se bat. un
de huevo con un poco de agua
de la mezcla con la salsa en el mo.
servirla, moviéndola con cuidado,
de lo cual se añaden unas gotas
gre.

50^{as}

Salsa holandesa

one en una cazuela un martelon de
eca de vaca, una cucharadita de
re de superior calidad, dos cuchar
e agua fria, sal fina y pimienta
ne la cazuela á un fuego muy le
muere con una cuchara de palo ha
e la manteca esté bien derretida,
da la consistencia necesaria con

mate agua caliente en cantidad me
un pedazo de manteca de vaca
de un huevo; se pone al fue
mueve poco á poco hasta que la
esté bien espesa, dejándola cocer
atos á fuego lento. Se la retira
y se añade un poco mas de man
el fondo sin cocerla. Se bat. un
de huevo con un poco de agua
se la mezcla con la salsa en el mi
se servir la, moviéndola con un dador
de lo cual se añaden unas gotas
de aceite.

50^{as}

Salsa holandesa

pone en una cazuela un quarter on
de vaca, una cucharadita de
de superior calidad, dos cucharas
de agua fría, sal fina y pimienta
pone la cazuela á un fuego muy
mueve con una cuchara de palo
se la mantera esté bien derretida
da la consistencia necesaria con

un poco de harina. Se sirve inmediatamente.

Arte de cocina

Sopas

Sopa de zanahoria

Se amasan las zanahorias bien lavadas con poca agua y á fuego lento y cuando están cocidas: después se pondrán huevos segun la porcion que fuese, hasta que quede en una masa de buñuelos: de esto se hacen buñuelos pequeños para la sopa. El caldo con un poco de tomate, pimienta, cebolla, comino. &c. De la misma masa se hacen tambien buñuelos pequeños para tomarlos con miel.

Otra sopa de zanahoria. Rállase la zanahoria, deságüela y exprímase en un cazo; cójase unos huevos y córtelos frínganse en el rallado, frúase el caldo de guiso de la sopa de pan.

ia queso rallado y perejil.

Sopa de pulvra.

hace la masa de harina mezclada con
fria; de esta masa se hacen hojas y vollos
la masa refregada como quinoa. En la
mezcla con riquísima agua un poco
de naranja, un poquito de vino, y otros
Estas hojas se fuen y se ponen en una
una capa de hojas, otra de tomo de pulvra
de hojas, otra de gallinas en presas, llen
este modo la cazuela. Se hace el caldo con
de especeria, apí, mani, tomates encima, se añaden
salchichas, longanizas, papas cebollas y huevo
en sajas.

Sopa de mais.

mais bien floreado se bate con yemas de huevo
con dos o tres claras: se pone un poco de
fria y se vuelve á batir y ya que está batida
se le va echando la harina de mais, hasta que
la masa no esté ni suelta ni espesa.
hace el caldo en una cazuela, poniendo
ajo, pimentón, comino y azafrán. De la masa

se hace una tortilla y se la raja co-
el caldo tibio, y se cocina a fuego
lenta que se esponje, agregando luego
cinta molida y perejil picado.

Sopa Dorada

Se harán rafas de pan en un
se y en la casuela pondrá una
de queso otra de pan, unamra un
los batidos, y se hecha al horno
que se fuese, no es casuela sino

Sopa Pellenia

Se cocina el arroz sin sal con
heza de apo. el condumit se hace
on mais, rellenando de ese arroz se
envolviendo en harina con huevo
pasara al guiso, que se hace
casuela con todo lo necesario, y
pone perejil encima.

Sopa Pirreanada

Se frie la rintonada de borrego, se fri
arros se le hecha un poco de agua co

se irá hervir á fuego lento hasta que
reviente el grano se le hechará
un poco, y se hará servir á fuego
hasta la hora de comer.

Sopa de ojas

Se hará la masa como para en
ojas, se estenderá con bolillo y se
harán estas ojas. Se hace el caldo de
v, y, pondrán una capa de ojas
se hechará garbanzo huebo picado
huga de gallina en presas y perejil
Sopa de col rellena

La col blanca se cosinará como pro
chero y en cada oja llenará de con
seal de carne o de queso, y se frien
bo y miga de pan, y se pasará en
ol.

Sopa de rosquitas

Se hará la masa el queso fresco, y se ponen hu
mitas con yemas y la otra mitad
as y se amasa; hay se pone harina
cada hasta que se puedan hacer rosquitas